



Valentina Russo

Conoscenza lingue: inglese

Formazione Professionale:

Mimo con Y. Le Breton;
Danza con L. Kemp;
Corso di perfezionamento Scuola Internazionale di Teatro Allieva di J. Malina (Living Theater)
Uditore presso la Scuola Piccolo Teatro d'Europa di G. Strehler
Stage Donysia con P. Magelli, regista stabile del Teatro di Wuppertal
Stage con X. Duranger
Stage con R. Brus
Recitazione con C. Giannotti

Esperienze Professionali:

Cinema:

- "L'ultimo mundial" - regia di T. Zangardi, A. Ponziani
- "Marciando nel buio" - regia di M. Spano

Teatro:

- "Macbeth" di G. De Feudis
- "Frammenti di sipari e frammenti di autoritratto" di L. Damiani
- "Falstaff e le allegre comari di Windsor" di G. Proietti
- "Volevo solo andare al mare - 2 agosto-evocazione di una strage" di E. Alessandri
- "Full monty" di E. M. Lamanna
- "The skinhedd Hamlet" di P. Bontempo
- "Simpatico" di P. Bontempo
- "Antonio e Cleopatra" (laboratorio teatrale)
- "Satyricon" di G. Corbelli
- "Tre donne, tre danni" di D. La Calce
- "Butterfly (mimo)" di H. Brockhaus
- "Tosca (mimo)" di H. Brockhaus
- "Dumped" di A. Pepe
- "Boris Godunov" di P. Fagioni
- "Il borghese gentiluomo" di F. Crivelli
- "Una giornata nella città" di J. Maina
- "Don Chiscotte" di P. Fagioni
- "Harvey" di P. Maccarinelli
- "Penetrazioni" di C. Fineschi



- "Amici per gioco, amici per sesso" di B. Montefusco
- "Tosca e Rigoletto (mimo)" di S. Cassini
- "Macbeth (mimo)" di H. Brockhaus